

# ***Compagnie Si Seulement***

## Dossier spectacle *Ven*



### **1) Synopsis**

"Ven", viens en espagnol ou encore "ils voient".

Un cercle est là, posé à même le sol, une lisière discrète entre le public et les deux artistes. Un espace de tension, d'attention, qui s'étire et se resserre. Comme une respiration animée par l'engagement et la complicité entre ces deux personnes. Un scénario épuré qui prend vie dans l'intensité des présences, l'élan des corps, l'écoute de l'autre. On voit avec l'ouïe, on regarde avec les sens. Le geste s'incarne et se nourrit d'une technique très maîtrisée, où l'équilibre, le jonglage, le mât chinois et la danse dialoguent dans un ensemble poétique.

"Ven" s'adresse à la part d'humanité que nous détenons, à ce sentiment de confiance qui nous élèvent.

## 2) Démarche

Nous considérons le cirque et les arts vivants comme un travail et un cheminement social qui alimente les relations humaines. Un terreau d'expression pour questionner, communiquer et partager.

Ce spectacle est joué en circulaire pour créer un espace intime; une proximité permettant une écoute attentionnée. Que chaque spectateur se retrouve à sa manière dans une sensibilité accrue, basée sur ses sensations et non sur ses pensées ou ses attentes. S'imprégnier ensemble d'un sentiment d'ouverture et de bienveillance.

Nous pensons que l'espace public est un lieu où tout se voit, l'artiste se met à nu, le spectateur est vulnérable et proche de son voisin: ce cadre peut offrir à tous un espace unique où le temps et l'expérience s'écrivent ensemble.

## 3) Inspirations

Ces deux livres ont été à l'origine des fondements du spectacle.

- « **Le petit prince** » d'*Antoine de Saint-Exupéry* (1943)

Quand vous parlez aux grandes personnes d'un nouvel ami, elles ne vous questionnent jamais sur l'essentiel. Elles ne vous disent jamais « Quel est le son de sa voix? Quels sont les jeux qu'il préfère? Est-ce qu'il collectionne les papillons? » Elles vous demandent « Quel âge a-t-il? Combien a-t-il de frères? Combien pèse-t-il? Combien gagne son père? » Alors seulement elles croient le connaître. Si vous dites aux grandes personnes « J'ai vu une belle maison en briques roses, avec des géraniums aux fenêtres et des colombes sur le toit... », elle ne parviennent pas à s'imaginer cette maison.

- « **L'aveuglement** » de *José Saramago* (1995), titre original « *Ensaio sobre a cegueira* »

Je pense que nous ne sommes pas devenus aveugles, je pense que nous étions aveugles. Des aveugles qui voient. Des aveugles qui, voyant, ne voient pas.



## 4) La compagnie

Maria del Mar Reyes et Hugo Ragetly se rencontrent à l'**École nationale de cirque de Montréal**, où ils suivent la formation de 2013 à 2016, respectivement en tant qu'**équilibriste et jongleur**. De cette rencontre naît une forte amitié et une réelle complicité. Partageant de nombreuses valeurs humaines et **se rejoignant dans la sensibilité artistique**, ils décident de travailler ensemble au **mât chinois**.

À la fin de leur formation en 2016, ils font partie de la création du spectacle « **Réversible** » des **7 Doigts de la main**, mis en scène par Gypsy Snider et Isabelle Chassé, deux co-fondatrices du collectif québécois.

Ce spectacle sera joué en théâtre plus de 300 fois dans une quinzaine de pays (Canada, Mexique, France, Allemagne, Norvège, Autriche, Chine, etc).

Parallèlement à cette tournée internationale, **ils continuent à se former en participant régulièrement à des stages intensifs de danse**, avec des compagnies qui les inspirent telles que « Ultima Vez » (Wim Vandekeybus) ou « Lali Ayguadé Cie ».

De plus ils sont très **intéressés par la pédagogie et la transmission des arts du cirque**. Ils donnent des stages de façon ponctuelle ( jonglage / équilibre / mât chinois) dans des écoles de cirque professionnelles (« Carampa, escuela de circo de Madrid » en Espagne, « Piste d'Azur » en France ou encore « École de cirque de Lausanne» en Suisse).

### **Début 2019 ils créent la Compagnie Si Seulement.**

Cette compagnie naît d'un **besoin de recherche, de création et d'exploration dans les arts du cirque**, avec la volonté de mélanger d'autres langages scéniques tels que la danse et la musique.

Leur 1ère création est un **spectacle de cirque extérieur intitulé « Ven »**; une forme tout public de 45 min. Cette création voit le jour à l'été 2019 avec l'aide précieuse de Emmanuelle Pépin, danseuse et chorégraphe, qui accompagne le projet dans la mise en scène

Une création lumière a lieu lors de l'hiver 2020 suite à l'intérêt de théâtres pour une version en salle.

- **Emmanuelle Pépin**, accompagnatrice et regard extérieur de « Ven »

Entre composition, chorégraphie, interprétation, pédagogie et performance, ce qui anime Emmanuelle Pépin est bien la place du corps et la puissance du geste créateur.

Elle place le corps au centre de son travail, comme un monde immense et infini . Un espace d'écoute et de dialogue sensible, sensé et insensé d'avec le monde, d'avec l'environnement. Un langage poétique, politique et sensible. Elle collabore avec de nombreux artistes issus de la danse, du cirque, de la musique, des arts plastiques et sonores, de l'improvisation ainsi que des institutions, des lieux, des compagnies, des écoles d'art et de formation professionnelle. En 2008, elle impulse la cie *7pepinière* avec Pierre Vion. Un espace de développement et de recherche pédagogique et artistique, [www.7pepiniere.com](http://www.7pepiniere.com).



## 5) Besoins techniques

- Sol plane, dur et sans aspérité.
- Dimensions de l'espace scénique: **6m\*6m minimum**
- Version chapiteau/salle - **Hauteur minimum 5,50m.**
- **3 ou 4 points d'ancrage** destinés à l'haubanage d'un mât chinois: sous forme de cuves d'eau / poids (**500kg minimum**) ou de pinces **fournies par l'organisateur.**

## 6) Contact

- Email: [ciesiseulement@gmail.com](mailto:ciesiseulement@gmail.com)
- Téléphone français: +33 628 07 26 97 (Hugo Ragetly)
- Téléphone espagnol: +33 636 11 52 44 (Maria del Mar Reyes)
- Facebook: @ciesiseulement
- Pag Web: <https://ciesiseulement.wixsite.com/ciesiseulement/>
- Lien video teaser “Ven”: <https://www.youtube.com/watch?v=v0Jl9k6JnXo>



## 7) Soutiens

- Piste d'Azur, Centre des arts du cirque PACA (La Roquette sur Siagne, France)
- Escuela de circo Carampa (Madrid, Espagne)
- L'Estruch, Fàbrica de creació (Sabadell, Espagne)
- L'Essieu du Batut (Aveyron, France)
- CIAM Centre international des arts en mouvement (Aix en Provence, France)
- 7 Pépinières, Développement, recherche artistique et pédagogique (Nice, France)

